

第一部分 古诗文抢先学

1 采芣 静女

1. (1)静女其姝 静女其娈 (2)爱而不见 搔首踟蹰 (3)匪女之为美 美人之贻

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：(1)姝,娈；(2)搔,踟,蹰；(3)贻。

2. (1)C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项,“‘投’是扔、砸的意思”“女子正在生气,男子……示好”错误。“投”应是“赠予,送给”之意。古俗中,在瓜果成熟的日子,男女聚会,女子把自己采集的果实投赠给她中意的男子,男子则回报玉佩以定情。

(2)①语言上,长短错落,打破了《诗经》四字句传统,跌宕有致。②结构上,重章叠句,每章的后两句内容一致,前两句则分别仅有一字之差,形成回环往复之美。

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的语言和表达技巧的能力。首先,从章句语言上看,本诗没有用《诗经》中最典型的句式——四字句。这不是没办法用四字句(以第一章为例,如用四字句,则可变成“投我木瓜,报以琼琚。匪以为报,永以为好”),而是作者有意不采用这种句式,以形成跌宕有致的韵味,在歌唱时易于取得声情并茂的效果。其次,从结构上看,本诗的语句重叠复沓程度极高。每章的后两句均为“匪报也,永以为好也”,前两句则各仅有一字之差,读来给人一种回环往复之美。

【白话诗歌】

她投赠我一个木瓜,我回报她一块玉佩。

这不是一般的回报,是永结情好的凭证。

她投赠我一枚木桃,我回报她一块美玉。

这不是一般的回报,是永结情好的凭证。

她投赠我一颗木李,我回报她一块美石。

这不是一般的回报,是永结情好的凭证。

2 短歌行 归园田居(其一)

1. (1)何以解忧 唯有杜康 (2)青青子衿 悠悠我心 (3)周公吐哺 天下归心 (4)羁鸟恋旧林 池鱼思故渊 (5)暧暧远人村 依依墟里烟 (6)狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：(1)唯；(2)衿；(3)哺；(4)羁；(5)暧,墟；(6)吠,颠。

2. (1)B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项,“怀念以前与友人在一起谈笑风生的美好时光”错误。“相思则披衣,言笑无厌时”是描写与四邻的交往,在互相想念之时大家会披衣相访,一起谈笑。

(2)①本诗主要描写了诗人田园生活的活动场景,比如登高赋诗、斟酒品尝、披衣相访、躬耕农田等,体现了田园劳动生活的悠然自足和快乐。②《归园田居》(其一)主要描写诗人田园生活的环境,比如草屋、榆柳、狗吠、鸡鸣等,这些典型的乡村环境的描写,表现了田园生活的平和宁静。

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。本题要求比较两首诗对田园生活的描写有何不同,作答时要抓住诗歌的内容和情感。本诗主要描写的是诗人田园生活的活动场景。诗人移居后与邻里相处十分融洽,佳日良辰之际与邻里登高赋诗、饮酒谈话。平淡的语言、家常的叙述、闲适的风格、淳真的感情,使这首诗充满田园诗的情趣神韵,表现了田园劳动生活的悠然自足和快乐。《归园田居》(其一)中,诗人运用白描手法,描写了草屋、榆柳等田园生活的环境,勾勒出一幅淳朴宁静而又充满情趣的村居图。全诗从对官场生活的强烈厌倦,写到田园风光的美好动人、乡村生活的舒心悦快,流露出一种如释重负的心情,表达了对自然美景和自由生活的热爱和向往。

【白话诗歌】

春秋两季有很多美好时光,登高远眺写就新的诗篇。

经过门前大家互相打招呼,有美酒就一起饮酒谈笑。

要干农活便各自回家干活,等到空闲了就互相思念。

思念时就披衣造访,在一起谈谈笑笑从无忧烦之时。

这种生活哲理难道不高明吗?不要轻率地将它抛弃。

吃穿之事应当自己料理,勤劳耕作永不会将我欺骗。

3 涉江采芙蓉 虞美人(春花秋月何时了)

1. (1)涉江采芙蓉 兰泽多芳草 (2)还顾望旧乡 长路漫浩浩 (3)同心而离居 忧伤以终老 (4)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中 (5)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改 (6)问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：(1)涉；(2)还；(5)砌,犹。

2. (1)D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项,“委婉

含蓄”错误。根据“多少恨，昨夜梦魂中”“多少泪，断肠复横颐”可知，这两首词直抒胸臆，并非委婉含蓄。

(2)切入角度与修辞手法不同。①《望江南》(其一)从反面入手，以梦中欢情反衬现实之悲，词人运用比喻的手法，将车比作流水，将马比作游龙，极力描写往昔的繁华景象，词人在梦中重温旧时游娱生活的欢乐反衬了梦醒之后的悲恨，倍增凄苦。②《望江南》(其二)从正面入手，词人运用夸张的手法，表明自己悲伤到了肠断的地步，直接描写以泪洗面的愁苦之态，表达了词人的现实之痛、亡国之悲。

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。《望江南》(其一)“车如流水马如龙。花月正春风”写梦中旧时游娱盛况，正面不着一笔，但以旧乐反衬今恨之深，自不待言。往日繁华生活中，词人记忆犹新的热闹繁华景象是游上苑时“车如流水马如龙”。这句话运用比喻的修辞，渲染了上苑车马的喧闹和游人的兴会。紧接着结尾充满赞叹情味的五个字，点明游赏时间及观赏对象，渲染出热闹繁华的气氛，象征着他往昔生活中最美好、最无忧无虑、春风得意的时刻。景之丽、情之浓，一齐呈现。梦境越是繁华热闹，梦醒后的悲哀便越是浓重；对旧日繁华的眷恋越深，今日处境的凄凉越不难想见。这是一种“正面不写，写反面”的手法。《望江南》(其二)从正面入手，揭示深刻的现实之痛、亡国之悲。怕听往事，怕听美乐，伤痛积于心，用三个“泪”字增强艺术效果，读来令人心酸。“肠断更无疑”运用夸张的修辞，将词人的悲伤之情表现到了极致。

【白话诗歌】

其 一

有多少遗恨呀，都在昨夜的梦魂中。梦里的情景，好像又回到从前在皇室上苑游乐一样，车马奔驰，络绎不绝。那时繁花正在春风中摇曳，明月正在春风中映照。

其 二

我有多少泪水，纵横交错地流在脸上。我的心事不用拿来边哭边诉说，那笙箫不要在我流泪时吹起呀。我现在无疑已是极度伤悲了。

4 梦游天姥吟留别

1. (1)天姥连天向天横 势拔五岳掩赤城 (2)半壁见海日 空中闻天鸡 (3)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：

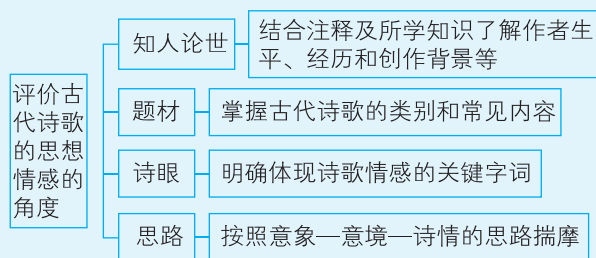
(1)姥；(2)壁；(3)事。

2. (1)D 【解析】D项，“树叶到秋天就会凋零，诗人由此想到……”错误。选项对尾联的理解有误，尾联以落叶为喻，点明了诗人要与友人分别。

(2)①《梦游天姥吟留别》表达了诗人希望饱览山水和追求自由的强烈愿望，从中透露出对仕途的心灰意冷。其中，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”两句直接表达了对权贵的蔑视和对仕途的厌弃。②本诗首联写“愁”，“去国”即远离长安，是诗人“愁”的重要原因；颌联写诗人对孤雁南飞感到怜悯，对双溪北流羡慕不已，表现出诗人想要回到长安的愿望。诗人对长安的眷恋，反映了他对仕宦的渴望。

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。《梦游天姥吟留别》中李白表现出对仕途的不屑与超然，实则是心灰意冷，通过梦游天姥山表达对自由生活的向往。诗中对梦中天姥山壮丽景色的描绘以及“我欲因之梦吴越”“须行即骑访名山”等诗句表达了诗人希望饱览山水的愿望；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”两句直接表达了对权贵的蔑视和对仕途的厌弃，以及追求自由的强烈愿望。本诗首联中“去国”即远离都城长安，也即远离了政治中心，表明诗人仕途艰难，这是首句“听猿愁”的重要原因；颌联诗人怜惜孤雁，实则是痛惜自己如孤雁南飞离长安越来越远，羡慕双溪能流向长安的方向，表现出诗人想要回到长安的愿望。诗人对长安满怀眷恋却无奈远离，反映了他对仕宦的渴望。

关键点拨 评价古代诗歌的思想情感的角度



【白话诗歌】

在宛溪的霜冷之夜听着猿啼，内心充满忧愁；离开长安后，我长时间如同一只没有系缆绳的小舟四处漂泊。

我独独怜悯一只雁独自向南飞往大海，却还羡慕双溪知道向北而流。

崔侍御您屡次解下陈蕃之榻来招待我，我这匆匆过客却难以登临谢朓楼。

此处您和我别离就如同落叶飘飞，朝朝在秋日的敬亭山下飞散而去。

5 登高 插秧歌

1. (1)风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回 (2)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (3)万里悲秋常作客 百年多病独登台

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：

(1)啸，渚；(2)萧；(3)作。

2. (1)C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“与‘长河落日圆’一样，都刻画出宏伟壮观的日落景象”错误。“殊方日落玄猿哭”中，“日落”与“玄猿”这两种意象结合，传达的是一种悲伤凄凉的情感，与“长河落日圆”刻画的宏伟壮观的日落景象不一样。

(2)①思亲怀乡。自己漂泊在外，弟妹各自离散，杳无音信。

②年老多病的感伤。“衰谢”写出岁月催人老去。③伤时忧国。“干戈”写出当时战乱频仍，社会动荡不安。

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。《登高》中的“艰难苦恨”，“艰难”既指诗人自己生活多艰，又指国家多难，“苦恨”意为极恨。所以解答本题，要从个人和国家的角度，结合本诗尾联来分析“艰难苦恨”的体现。从个人的角度分析，尾联上句写适逢重阳佳节，诗人却漂泊在外，心中不禁感慨万分，既思念故乡，又惦念音信杳然的弟妹，表现了思亲怀乡之情；下句写诗人慨叹岁月不停地催人走向死亡，而自己恰恰又抱病，抒发了年老多病的感伤。从国家的角度分析，战争接连发生，诗人对造成生活悲剧的根源——“干戈”，发泄出更多的不满情绪，这正是诗人伤时忧国的思想感情的直接流露。

【白话诗歌】

重阳佳节独酌杯中酒，身体抱恙勉强登上江边高台。

竹叶青酒与我既然没有缘分，菊花从此也不必再开了。

身处异地日落时听到黑猿啼哭，霜天秋晚，故乡的白雁南飞而来。

弟妹分散，各自都在何处？战乱与衰老都催人走向死亡。

6 琵琶行并序

1. (1)浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟 (2)别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 (3)座中泣下谁最多 江州司马青衫湿

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：

(1)浔，荻；(2)幽；(3)衫。

2. (1)C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“与‘主人下马客在船’有异曲同工之妙”错误。“主人下马客在船”描述主人送客的场景，此时还未闻琵琶声，故此句不属于侧面烘托。

(2)①运用比喻手法，用“风和雨”“鬼神语”“鹊报喜”“猿啼苦”比喻乐曲的不同声音；②运用摹声手法和叠词，如用“飒飒”“切切”对音韵和谐、错杂更迭的琴声进行摹写。

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。“大声”六句，将乐曲的声音比作“风和雨”“鬼神语”“鹊报喜”“猿啼苦”，生动形象地写出了乐声时高时低，时喜时悲，变化多端，诗人用形象的比喻表现出音乐的魅力。这六句还运用了摹声手法和叠词。用“飒飒”“切切”这两个音韵和谐的叠词对琴声进行模拟，大声飒飒，小声切切，写出了乐声的错杂更迭，传达出了音乐的魅力。

【白话诗歌】

清亮的歌声暂且停下，舞者的红袖也停止了舞动。

赵姓的老者抱起五弦琴，在胸前弹奏悠扬的乐曲。

低音弦之声粗重得像《广陵散》，飒飒作响如风雨交加。

高音弦之声细微得几乎要断绝，切切之声犹如鬼神低语。

一会儿像喜鹊报喜般欢快，转而变为猿啼般悲苦。

十根手指不弹奏固定的音调，使宫徵羽等音阶颠倒变化。

在座的宾客听到这琴声，灵魂和身体仿佛失去了主宰。

路过的行人听到这声音，也停下脚步，无法继续前行。

唉，俗人的耳朵，喜欢当今的音乐却欣赏不了古典乐曲之美。

因此，那绿窗琴，日复一日地被尘土覆盖。

7 念奴娇·赤壁怀古 永遇乐·京口北固亭怀古

1. (1)惊涛拍岸 卷起千堆雪 (2)羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭 (3)人生如梦 一尊还酹江月 (4)金戈铁马 气吞万里如虎 (5)封狼居胥 赢得仓皇北顾 (6)佛狸祠下 一片神鸦社鼓

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：

(2)纶，檣，櫓；(3)尊，酹；(4)戈；(5)胥，仓；(6)佛，狸，祠。

2. (1)C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“‘风怒’一词，指词人的豪情如怒风般雄健”错误。“风怒”一词指

的不是词人的豪情,而是与“翻屋”勾连,指危及南宋王朝的势力。

(2)相同点:都表达了词人对建功立业的渴望和报国无门、壮志难酬的苦闷。

不同点:①本词表达了词人对国家前途命运的担忧;②《永遇乐·京口北固亭怀古》表达了词人对英雄难觅、功业难存的失落,对南宋朝廷轻敌冒进的担忧以及对仓促北伐的批判等。

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。本词中,上片词人以“闲愁千斛”表明自己愁苦极多;又以“兴亡满目”“柳外斜阳”等眼前之景,表达了自己对国势渐衰之叹。下片词人借谢安的典故,曲折隐晦地表达了未见重用、志不得伸的苦闷,从中可以看出词人壮志未酬、虚度年华的愁苦;“宝镜”三句,意在说明自己的报国忠心、报国之才无人鉴赏;最后两句,不仅写出了江上波涛的险恶,也暗示了自己对时局险恶的忧虑。《永遇乐·京口北固亭怀古》中,上片词人登上北固亭,由景物联想起两位著名的英雄人物——孙权与刘裕,吟咏他们的业绩,表达了词人对英雄的追慕和对建功立业的渴望,“无觅”表达了词人对英雄难觅的惋惜;下片词人追述沉痛历史和亲身经历,表现出词人对当权者轻敌冒进、仓促北伐的批判与担忧,同时借廉颇的典故倾吐了自己报国无路、壮志难酬的抑郁不平。由此可总结出两首词表达情感的异同。

【白话诗歌】

我来凭吊古代遗迹,登上高楼,却落得满腔愁绪。当年虎踞龙盘的帝王之都今在何处?满目所见只是千古兴亡的陈迹。夕阳斜照着柳树,水边觅食的鸟儿急促地飞回窝中,陇上的乔木被风吹打,(飘落下片片黄叶)。一只孤独的小船匆匆向西驶去,何人吹奏起悲凉的笛声?

回想当年那功业显赫的谢安,晚年被迫在东山闲居,也被悲哀的箏声引起伤恻,泪下沾襟。建功扬名的事都让给儿辈干吧,漫长的日子只能以下棋消磨。表明心迹的宝镜已难寻觅,岁月又将无情地逝去,谁能安慰我的情怀共饮一杯酒?江上狂风怒号,可能明朝高浪便要推翻岸上的房屋。

8 声声慢(寻寻觅觅) 鹊桥仙(纤云弄巧)

1. (1)乍暖还寒时候 最难将息 (2)守着窗儿 独自怎生得黑 (3)这次第 怎一个愁字了得 (4)纤云弄巧 飞星传恨 银汉迢迢暗度 (5)金风玉露一相逢 便胜却人间无数

(6)两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:

(1)乍;(2)得;(4)纤,迢,度;(6)暮。

2. (1)A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项,“其中暗含惋惜的情感”错误。词中“暗淡轻黄”说明桂花不以明亮炫目的光泽和浓艳娇媚的颜色取悦于人,与后文“自是花中第一流”的赞誉相呼应,体现的是桂花独特的动人风韵,表达了词人对桂花的喜爱与赞美。

(2)①以对比议论突出桂花的地位。三、四句将桂花与那些以鲜艳颜色取胜的花朵进行对比,通过对比议论,进一步肯定了桂花的独特风韵和卓越地位。②用侧面烘托和拟人手法引发议论。“梅定妒,菊应羞。画栏开处冠中秋”,运用拟人手法进行议论,通过梅花和菊花的“嫉妒”“羞愧”,更加凸显出桂花作为中秋时节的花中之冠的独特魅力和卓越地位。③结尾以对“骚人”的议论表达为桂花不平之意,再次强调了桂花的优秀品质。

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的语言和表达技巧的能力。本词首二句咏物,以下转入议论。“何须浅碧深红色,自是花中第一流”中“何须”二字,把仅以“色”美取胜的群花一笔荡开,而推出色淡香浓、迹远品高的桂花,强调桂花不需要浅碧深红的艳丽颜色,自然就是花中的第一流。将桂花与那些以鲜艳色彩取胜的花朵进行对比,进一步肯定了桂花的独特价值和动人风韵。这两句为第一层议论。“梅定妒,菊应羞。画栏开处冠中秋”为第二层议论,运用侧面烘托和拟人的手法进行议论。连梅花在“暗淡轻黄体性柔”的桂花面前,也不能不油然而生妒忌之意;而菊花也只能掩面含羞,自叹弗如;接着又从节令上着眼,称桂花为中秋时节的花中之冠。通过梅花和菊花的“嫉妒”“羞愧”,更加凸显出桂花在中秋时节的独特魅力和卓越地位。“骚人可煞无情思,何事当年不见收”为第三层议论。屈原当年作《离骚》,遍收名花珍卉,以喻君子修身美德,唯独桂花不在其列。词人很为桂花抱屈,因而毫不客气地批评了这位先贤,说他情思不足,竟把香冠中秋的桂花给遗漏了,实乃一大遗憾,同时也再次强调了桂花的优秀品质。

【白话诗歌】

光泽暗淡颜色浅黄的桂花体性柔和,情怀疏淡,远迹深山,只留香味。哪里需要浅碧深红的颜色,桂花自是花中最好的。

梅花肯定妒忌它,菊花也应感到羞愧。桂花是中秋时节

的花中之冠。可憾屈原情思不足,他在《离骚》中赞美那么多花,为什么没有提到桂花呢?

9 劝 学

1. D 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项,“知”同“智”,见识。B项,“有”同“又”,再。C项,“生”同“性”,天性。故选D。
2. D 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。D项,“断绝”错误,“绝”在此处是“横渡”的意思。
3. B 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项,古义,广泛地学习;今义,学问广博精深。B项,古义和今义均为自然界的风和雨。C项,古义,爪子和牙齿;今义,比喻坏人的党羽。D项,古义,托身、安身;今义,托付,把理想、希望、感情等放在(某人身上或某种事物上)。故选B。
4. C 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的句式的能力。C项和例句均为定语后置句。A项为状语后置句,B项为宾语前置句,D项为主谓倒装句。故选C。
5. A 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A项,“而已”为语气助词,罢了。
6. (1)君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣 (2)君子生非异也 善假于物也 (3)上食埃土 下饮黄泉
- 【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)博,知;(2)生;(3)埃。

10 师 说

1. B 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。B项,“不”错误,“无”在此指“没有”。
2. C 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A项,均为介词,向。B项,均为代词,这些或那些。C项,句末语气词,呢/介词,比。D项,均为连词,表顺承。故选C。
3. D 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项,古义,求学的人;今义,在学术上有一定成就的人。B项,古义,一般人;今义,大家,许多人。C项,古义,小的方面要学习;今义,对儿童、少年实施初等教育的学校,给儿童、少年以全面的基础教育。D项,古义和今义都是先和后。故选D。
4. B 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。①③为名词,老师;②⑤是名词的意动用法,以……为师,把……当作老师;④⑦⑧是名词用作动词,从师学习,尊

师学习,向老师学习;⑥是名词用作动词,学习。故选B。

5. A 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A项,“文中指后者”错误。课文中的“童子”指未成年的男子。
6. (1)师者 所以传道受业解惑也 (2)位卑则足羞 官盛则近谀 (3)闻道有先后 术业有专攻

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)受;(2)羞,谀。

11 赤 壁 赋

1. A 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项,“冯”同“凭”,乘。
2. D 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项,古义,白茫茫的水汽;今义,二十四节气之一,在9月7、8或9日。B项,古义,旷远的样子;今义,完全不知道的样子。C项,古义,所思慕的人;今义,美貌的女子。D项,古义和今义相同,均是凌乱的意思。故选D。
3. C 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A、B、D三项均为名词用作动词。C项,“倡”“友”是意动用法,以……为伴,以……为友。故选C。
4. D 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的句式的能力。A、B、C三项均为宾语前置句,D项为被动句。故选D。
5. D 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。D项,“一种水生植物,春夏之交生在水边”错误。蜉蝣是一种小飞虫,夏秋之交生在水边。

6. (1)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 (2)舳舻千里 旌旗蔽空 (3)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)壑,嫠;(2)舳,舻,旌,蔽;(3)蜉,蝣,粟。

方法总结 名篇名句默写题的解题方法

①注意题干中具有明确限定性的要求,避免误译意义相近的语句作答。

②注意生僻字,如“嫠”“旌”等字。

12 登泰山记

1. ①冒 ②石阶
2. B 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项,“采”同“彩”。C项,“圜”同“圆”。D项,“繆”同“繇”。故选B。

新高一 语文

3. A 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项,古义和今义均指极短的时间,片刻。B项,古义,到达;今义,表示达到某种程度或表示另提一事。C项,古义,脚下;今义,对朋友的尊称(多用于书信)。D项,古义,平的和方形的;今义,指数是2的乘方或指平方米。故选A。

4. D 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的句式的能力。A、B、C三项均为判断句,D项不是判断句。故选D。

5. C 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。C项,“里边的一道为‘郭’,外边的一道为‘城’”错误。应该是里边的一道为“城”,外边的一道为“郭”。

6. (1)苍山负雪 明烛天南 (2)极天云一线异色 须臾成五采 (3)道中迷雾冰滑 (而)半山居雾若带然

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)苍,负;(2)极,臾。